



INTERMIDIART di Maggio Andrea - Via Col. Nicolosi n. 7 - 91026 Mazara del Vallo (TP) - Italia -
Partita I.V.A. 02417580814 - Cod. Fisc. MGGNDR75E08Z133F -
Cell. +39 3294258566 - Sito Web: Intermediart.com - Email: intermediart@gmail.com



Scheda Critica:

HERMANN CONRAD

(Attivo inizio '900)

Battaglia navale

Olio su tela, cm. 120 x 180

Firmato 'HERMANN CONRAD'
in basso a sinistra

Collezione privata.



Autentico e pregevole dipinto ad olio su tela di Herman Conrad firmato in basso a destra, nella sua grande splendida cornice originale in legno massiccio color bronzo e oro antico, finemente lavorata, con intarsi e decorazioni, in ottime condizioni conservative, che dà notevole risalto all'opera. Prima maniera, molto bello e suggestivo. Ritrae una famosa battaglia navale. Soggetto tipico molto amato dall'artista. Misure della tela: cm. 120 altezza X cm. 180 larghezza. Misure della cornice: cm. 163 altezza X cm. 223 larghezza X cm. 12 profondità circa, databile intorno alla metà del xx sec. ('900). Il dipinto, fu esposta e pubblicata nella mostra "I Miti e il territorio nella Sicilia dalle mille culture. L'arte e la sua Contemporaneità: dai Caravaggisti ad Oggi", Mazara del Vallo, 2017 (F. Paliaga & A. Maggio, catalogo della mostra, Ed. Lab_04, Marsala, 2018, p. 8, fig. IIA), raffigura un classico della pittura del maestro, in particolare una scena *Battaglia navale* nel pieno di una tempesta marina.

Herman Conrad, artista di scuola tedesca - Ufficiale tedesco durante la Seconda Guerra Mondiale e decorato con la Croce di Ferro - è stato un maestro del genere marinaresco, i suoi soggetti preferiti erano i velieri ritratti durante la navigazione, nelle acque tempestose, sotto cieli plumbei e minacciosi, con effetti chiaroscurali magistrali che attraversano tutta la scena pittorica. i suoi dipinti sono tra i più ricercati dagli appassionati del genere e non solo. È artista di alte quotazioni, le sue opere sono state battute nelle principali case d'aste internazionali. fu ufficiale di marina durante la seconda guerra mondiale, decorato con la croce di ferro.

In questo dipinto l'artista riesce a catturare la scena della battaglia navale tra velieri in navigazione con un mare tempestoso con estremo realismo ed espressionismo. Il dinamismo pittorico e l'effetto scenografico che ne derivano sono davvero unici. L'opera si accompagna alla sua grande, elegante e prestigiosa cornice originale, con lievi segni del tempo, ma in ottime condizioni di conservazione.



L'iconografia della battaglia navale, o naumachia, è molto presente in tutta la storia dell'arte occidentale e non solo. È un soggetto, come tutti quelli a carattere bellico, diffuso a scopo celebrativo o di narrativa avventurosa. A partire da i grandi episodi dell'antichità come Salamina o Azio, passando per il popolarissimo episodio di Lepanto, il soggetto della battaglia navale arriva fino alla pittura storica ottocentesca di cultura romantica.

Pur poggiando su un'interpretazione legata alla realtà fenomenica, tuttavia Herman Conrad ha eseguito questa scena con forti tinte espressionistiche per dare più drammaticità al soggetto. La scena è tutta compressa in primo piano, senza lasciare spazio ad alcuna profondità. Le due navi occupano quasi tutta la superficie del dipinto. L'artista nel dipingere usa un *ductus* misto per cui la pennellata in alcune zone è più distesa, a cogliere ogni particolare, in altre (soprattutto dove infuria lo scontro) diventa più veloce e sommaria. La gamma coloristica è accesa, sempre per accentuare la concitazione della scena.



Intermediart.com