



Scheda Critica:

PAUL FRANÇOIS QUINSAC
(Bordeaux, Francia, 1858 - 1929)

Ritratto di donna

Olio su tela, cm. 45 x 58

firmato e datato 'P. QUINSAC 1899' in basso a destra

Coll. Privata



Interessante dipinto ad olio su tela di buona qualità, raffigurante un *Ritratto di donna*, realizzato dal valente pittore francese attivo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, Paul François Quinsac (Bordeaux, Francia, 1858 - 1929). L'opera, firmata e datata, raffigura una donna di mezza età posta a mezzo busto e in tre quarti è ritratta con un abito ricco e di grande resa sartoriale, confezionato in una stoffa chiara con un due rose sul petto, portata con disinvolta eleganza. Con egual sprezzatura il volto catalizza l'attenzione dello spettatore, aderendo a precisi canoni di bellezza di quel periodo - di scuola francese del primo novecento - come rivelano lo sguardo vivo degli occhi neri, e i capelli color neri acconciati in modo eleganti e ben composte. Il ritratto - con buona probabilità - illustra una nobildonna proveniente dall'alta società, rappresentato con postura elegante ed autorevole, una tipicità dei ritratti di soggetti importanti del periodo, in particolare tra la fine dell'ottocento e l'inizio del Novecento.

Paul François Quinsac era un pittore della scuola francese nota come arte accademica, specialista in soggetti mitologici e allegorici, figure e paesaggi. Ha studiato con Jean-Léon Gérôme e in seguito è diventato professore alla Scuola di Belle Arti di Bordeaux (École des beaux-arts de Bordeaux (fr)). Dal 1880 espose regolarmente alla Sala degli Artisti Francesi di cui divenne membro nel 1887. Ricevette una menzione d'onore durante l'esposizione del 1884, una medaglia di terza classe all'Esposizione Universale del 1889, nonché una borsa di viaggio. Fu nominato Chevalier de la légion d'Honneur nel 1903.

Nel presente lavoro, Quinsac rappresenta uno degli interessi popolari dell'epoca: la raffigurazione di donne elegantemente vestite. Rappresentanti dell'era spensierata e indulgente della *Belle Époque*, la tela qui in oggetto, rappresenta una profonda intensità dell'espressione che, affiancata al carattere romantico meditativo, non schivo da reminescenze simboliste, ed è accompagnata dal taglio dell'immagine del tutto caratteristico per l'impostazione, attraverso la fusione delle masse cromatiche - con pennellate vibrante e dettagliate - consegnandoci una solidità visiva che raramente è data a vedere nella pittura



INTERMIDIART di Maggio Andrea - Via Col. Nicolosi n. 7 - 91026 Mazara del Vallo (TP) - Italia -
Partita I.V.A. 02417580814 - Cod. Fisc. MGGNDR75E08Z133F -
Cell. +39 3294258566 - Sito Web: Intermediart.com - Email: intermediart@gmail.com



italiana dell'800. Le cifre di questa pittura che risente del romanticismo e del realismo ma che è anche declinata con un piacere tutto soggettivo per quel passato che richiama alle opere ritrattiste di scuola italiana. Per accrescere questa sensazione fotografica, l'artista usa la tecnica del realismo ben dettagliata verso il vero, basato sulla percezione delle realtà e non sull'espressione del suo concetto.

In merito al suo stato conservativo, l'opera si presenta in condizioni generali abbastanza discrete considerando l'epoca del dipinto, la superficie pittorica si presenta in patina. Si notano - a luce di Wood - piccoli punti di restauro diffusi sul fondo e sopra la figura, e qualche leggera svelatura, nulla comunque di veramente rilevante. Non si evidenziano problemi di tipo conservativo grave. Le misure della tela sono cm. 45 x 58. Il dipinto viene ceduto con una bellissima cornice in legno dorata (dimensione cornice cm. 59 x 73 x 6 ca.).



Intermediart.com